

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от « 01 » 04 2026 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Кировского района
И.И. Ежова
« 01 » 04 2026г.
Приказ МОУ ЦДТ N 103
от « 01 » 04 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вернисаж»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 4 месяца

Авторы-составители:
Зотова Виолетта Станиславовна, методист
Чагина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
Чесалина Лариса Михайловна, педагог
дополнительного образования

Волгоград, 2026

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» по тематической направленности является художественной. Программа формирует интерес к художественной деятельности и направлена на приобретение теоретических знаний и практических навыков и умений по изобразительному искусству.

Актуальность программы обусловлена одной из наиболее важных задач современного образования - формирование творческой личности.

Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Многие педагоги прошлого считают, что рисование способно отвлечь детей от неприятных событий, проблем, переживаний, снять нервное напряжение, обеспечить положительное эмоциональное состояние.

Имеется потребность со стороны детей и родителей на программы по рисованию, имеющие соответствующие материально-технические условия: специально оборудованный кабинет, наличие мольбертов, экспонатов и других наглядных пособий.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный тягой к творчеству, начиная с младшего школьного возраста, мог овладеть умениями и навыками изобразительного искусства, самореализоваться, разработана дополнительная общеразвивающая программа «Вернисаж».

Педагогическая целесообразность программы «Вернисаж» определена тем, что в процессе освоения программы учащиеся:

- изучают теоретические вопросы: изобразительная грамота, основы линейной и воздушной перспективы, закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями, правила изображения объема и пространства.
- приобретают практические знания, умения и навыки: наблюдательность, чувство композиции, художественный вкус, ощущение пропорции, формы, видение и различение тончайших градаций светотени и

цвета, его разнообразных оттенков.

В программе прослеживаются межпредметные связи: история искусства, литература. Учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к изобразительной деятельности и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Отличительные особенности

Дополнительная общеразвивающая программа «Вернисаж» разработана на основе методического пособия Н.Фоминой «Детский рисунок как феномен художественной культуры», изд. «ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)), 2014. Данная программа создана как краткосрочный самостоятельный курс по рисованию, с большим количеством часов, выделяемых на практику.

Программа «Вернисаж» включает в себя сведения (основной закон живописи, тоновые и цветовые отношения и методы их определения; пространственные изображения предметов во всех поворотах, положениях, а также в различных степенях удаленности от рисующего), обеспечивающие дальнейшее освоение обязательных знаний, умений и навыков в овладении приемов рисования.

На основе полученных знаний и умений по разделам «Теория живописной грамоты», «Основы техники живописи», учащиеся отрабатывают свои умения в различных видах изобразительного искусства: анималистический жанр, пейзаж, декоративно-прикладное творчество.

Адресат программы

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вернисаж» участвуют дети от 7 до 12 лет. Количество учащихся – 9 - 17 человек в группе.

Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им

также необходимо выразить свою точку зрения (виденья) в творческой деятельности, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

В творческое объединение принимаются дети, которые имеют задатки, творческие способности к рисованию и декоративно-прикладному творчеству.

Индивидуальные особенности и способности к художественному творчеству выявляются у учащихся в процессе занятий при проведении диагностики. Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительного общеобразовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вернисаж» рассчитана на 64 академических часа и предполагает обучение детей по линейной системе.

Стартовый (ознакомительный) уровень (4 месяца- 64 часа):

Формы обучения: очная.

Режим занятий: учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа или 1 раз в неделю по 4 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия - групповые. Состав группы - постоянный.

Виды занятий: беседа, рисование с использованием образца, рисование на темы, декоративное рисование (ропись предметов), выставка.

Основной метод обучения - практическая работа. Применяется индивидуальный подход к каждому ребенку, так как учащиеся выполняют собственные творческие работы.

Занятия по типу проведения - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными приемами и техниками художественного и декоративно-прикладного творчества, особенностями материалов и оборудования. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества.

Цель программы: раскрытие и развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- овладение учащимися основными законами живописи, тоновыми и цветовыми отношениями и методами их определения;
- овладение учащимися различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.
- освоение специализированных знаний и умений художественного творчества.

Личностные:

- развитие индивидуальных творческих способностей.

Метапредметные:

- обогащение общекультурного кругозора учащихся;
- применение приобретенных умений и навыков в художественной деятельности.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теория живописной грамоты	22	5	17	
1.1	Вводное занятие. Введение в искусство: красота, гармония.	2	1	1	Стартовая диагностика: наблюдение
1.2	Передача объема, формы, пространства.	6	1	5	Наблюдение, самостоятельная работа
1.3	Тональные и цветовые отношения.	6	1	5	Опрос, самостоятельная работа
1.4	Картинная плоскость.	4	1	3	Самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа
1.5	Процесс живописи с натуры.	4	1	3	Тест, самостоятельная работа
2.	Техника живописи.	14	5	9	
2.1	Пастель.	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
2.2	Маркеры спиртовые.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Пейзаж в графике.	2	1	1	Самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа
2.4	Акварель.	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
2.5	«Мой первый вернисаж»	2	1	1	Тест, выставка
3.	Декоративно-прикладное творчество	6	2	4	

3.1	Роспись керамической игрушки.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Роспись керамической тарелки.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
3.3	Мастерская художников декораторов.	2	-	2	Презентация творческой работы
4.	Анималистический жанр	8	3	5	
4.1	Изображение амурского тигра гуашью.	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
4.2	Изображение кролика спиртовыми маркерами.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
4.3	«Мы рисуем зоопарк».	2	1	1	Выставка, коллективный анализ
5.	Пейзаж.	14	4	10	
5.1	Городская архитектура	4	1	3	Самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа
5.2	Горные пейзажи (времена года в горах).	4	1	3	Самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа
5.3	Ночной пейзаж.	4	1	3	Самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа
5.4	«Как прекрасен этот мир».	2	1	1	Промежуточная аттестация: тест, выставка
	ИТОГО	64	19	45	

Содержание программы

Раздел 1. Теория живописной грамоты

Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в искусство: красота, гармония.

Теория: значение изобразительного искусства для человека. Способы и средства изображения. Вводный инструктаж.

Практика: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Диагностика: выполнение творческой работы.

Форма контроля: стартовая диагностика: наблюдение.

Тема 1.2. Передача объема, формы, пространства.

Теория: понятия: объем, форма, пространство и средства их передачи.

Понятие: строение предмета и законы правильного строения в пространстве.

Пропорции предметов. Материальность: изображение предметов с помощью светотени.

Практика: просмотр репродукций художников. Рисование простых геометрических форм в пространстве, предметов домашней утвари, домиков, и т.д. Рисование различных предметов в разных соотношениях друг к другу. Передача светотени на предметах округлой формы, просмотр схем по цветоведению.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа

Тема 1.3. Тональные и цветовые отношения.

Теория: цвет и его свойства. Закон цветовых отношений. Ахроматические и хроматические цвета. Тональные и цветовые отношения. Выдержанность тональных и цветовых различий.

Практика: определение локального и основного цвета предмета, просмотр репродукций в разных цветовых отношениях. Рисование цветов в акварели в разное время дня. Рисование пейзажа гуашью.

Форма контроля: опрос, самостоятельная работа

Тема 1.4. Картинная плоскость.

Теория: композиционный центр, перспектива. Цельная натура.

Практика: рисование этюда в красках. Просмотр зрительного ряда: репродукции художников.

Форма контроля: самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 1.5. Процесс живописи с натуры.

Теория: процесс живописи с натуры.

Практика: выполнение самостоятельной работы: рисование этюда с натуры.

Форма контроля: тест, самостоятельная работа.

Раздел 2. Техника живописи

Тема 2.1. Пастель.

Теория: техника исполнения работ в пастели.

Практика: просмотр репродукций художников. Рисование работ в пастели.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 2.2. Маркеры спиртовые.

Теория: техника исполнения работ маркерами спиртовыми.

Практика: просмотр репродукций современных художников. Рисование работ спиртовыми маркерами.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 2.3. Пейзаж в графике.

Теория: техника исполнения пейзажа в графике.

Практика: просмотр репродукций художников. Небольшие зарисовки на заданную тему.

Форма контроля: самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 2.4. Акварель.

Теория: техника исполнения работ в акварели.

Практика: просмотр репродукций художников. Рисование работ в акварели.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 2.5. «Мой первый вернисаж».

Теория: тестирование по темам раздела.

Практика: выполнение самостоятельной работы на заданную тему. Выставка-демонстрация творческих достижений учащихся.

Форма контроля: тест, выставка.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество

Тема 3.1. Роспись керамической игрушки.

Теория: история русской игрушки. Характерные узоры.

Практика: просмотр репродукций. Выполнение росписи игрушки (в любой технике на выбор).

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 3.2. Роспись керамической тарелки.

Теория: роспись по керамической поверхности. Правила, техники, стили. Характерные узоры.

Практика: просмотр репродукций. Роспись керамической тарелки.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 3.3. «Мастерская художников-декораторов».

Практика: презентация творческой работы

Форма контроля: презентация творческой работы.

Раздел 4. Анималистический жанр

Тема 4.1. Изображение амурского тигра гуашью.

Теория: правила перспективы, построения фигуры. Прорисовка шерсти.

Практика: просмотр репродукций. Рисование тигра в технике «гуашь».

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 4.2. Изображение кролика спиртовыми маркерами.

Теория: правила перспективы, построения фигуры. Прорисовка шерсти.

Наложение светотени.

Практика: просмотр репродукций. Рисование кролика маркерами.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 4.3. «Мы рисуем зоопарк».

Теория: правила работ различными техниками.

Практика: просмотр репродукций. Рисование зоопарка смешанной техникой. Выставка-демонстрация творческих достижений учащихся. Коллективный анализ творческих работ.

Форма контроля: выставка, коллективный анализ.

Раздел 5. Пейзаж

Тема 5.1. Городская архитектура.

Теория: городской пейзаж. Правила перспективы. Законы правильного строения предмета в пространстве. Пропорции предметов.

Практика: просмотр репродукций. Рисование любимого уголка города, района, двора.

Форма контроля: самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 5.2. Горные пейзажи (времена года в горах).

Теория: правила перспективы. Изображения гор.

Практика: просмотр репродукций. Рисование горного пейзажа в акварели.

Форма контроля: самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 5.3. Ночной пейзаж.

Теория: правила перспективы, живопись пейзажа в ночной период, цветовые отношения.

Практика: просмотр репродукций. Рисование деревенского пейзажа.

Форма контроля: самоанализ, наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 5.4. «Как прекрасен этот мир».

Теория: тестирование.

Практика: выставка творческих работ по разделу. Итоговое тестирование.

Форма контроля: промежуточная аттестация: тест, выставка.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- основные законы живописи, тоновые и цветовые отношения и методы их определения;
- различные виды изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов;
- специализированные знания и умения художественного творчества.

Учащиеся будут уметь:

- выбирать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Личностные результаты:

- проявление индивидуальных творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- развитие общекультурного кругозора учащихся.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вернисаж» на 2026 год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026	31.12.2026	16	32	64	2 часа 2 раза в неделю или 4 часа 1 раз в неделю
Этапы образовательного процесса						
Образовательный процесс			16 недель			
Промежуточная аттестация			22 декабря -28 декабря 2026 г.			

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный класс:

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский.
- Шкафы для хранения методических, дидактических материалов, пособий.
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
- Подставки для демонстрации художественных работ.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы:

- Мольберты – 5 шт.;
- Альбомы для рисования- 10-16 шт.
- Краски акриловые – 10-16 шт.;
- Краски акварельные – 10-16 шт.;
- Краски гуашевые - 10-16 шт.;
- Фломастеры
- Пластилин
- Подставка для природы – 1 шт.

Информационное обеспечение программы:

- Интернет-ресурсы;
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;
- Портреты русских и зарубежных художников;
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно - прикладному искусству.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

В реализации программы участвуют два педагога. Имеют высшее педагогическое образование. Один педагог имеет высшую категорию, другой – первую категорию.

Формы аттестации

Освоение программы начинается с проведения стартовой диагностики. Необходимо определить знания, умения, навыки на начало учебного года, чтобы можно было вести мониторинг развития учащихся в процессе обучения.

Проводятся два вида способов проверки результатов:

- *текущий* (выявление ошибок и успехов в работах учащихся по окончании изучения темы или всего раздела);
- *промежуточный* (проверяется уровень освоения программы)

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через самоанализ, тестирование, выполнение самостоятельных работ по темам пройденного материала;
- через просмотр законченных работ (выставки в творческом объединении);
- участие в конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

По итогам прохождения тестов и выполнения практических работ учащийся получает накопительные баллы (приложение). По количеству накопительных баллов в конце учебного года учащиеся получают звания: «Художник-новичок», «Ученик мастера», «Подмастерье».

Контрольно-измерительные материалы:

- тестовые задания по темам обучения;
- бланки анкет рисования различными техниками;
- карточки с заданием: «Цветоведение», «Орнамент», «Книжная иллюстрация».

Методические материалы

В учебном процессе используются следующие методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, приемов рисования, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Методы и приемы обучения основам изобразительной грамоты, применяемые в программе:

- создание полноценных творческих произведений: больше времени выделяется на проработку деталей творческих работ;
- свободное владение техническими средствами: формирование умений и навыков применения различных средств изображения (гуашь, акварель, маркеры спиртовые, тушь);
- формирование умений работать по представлению (воображению): при заданной теме учащемуся предоставляется самостоятельный выбор техники исполнения (цветовая гамма, приемы рисования);
- применение большого количества наглядных пособий: малые простые геометрические формы, экспонаты для составления композиций, картины художников разных жанров и стилей, схемы, таблицы;
- связь с современностью: изучаются современные техники рисования и декоративно-прикладного творчества: смешивание различных стилей в живописи, роспись по керамике в современном стиле, аниме.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой.

В программе используются образовательные технологии:

- технология развивающего и личностного-ориентированного обучения, методы и приемы которой направлены на раскрытие способности, воспринимать эстетические стороны окружающей действительности и на их основе создавать новое, творить прекрасное через освоение учебных дисциплин художественного цикла, таких как рисунок и живопись;
- групповые технологии предполагают организацию совместных действий

педагога и учащегося, учащихся между собой и используются на занятиях при подведении итогов;

- информационно-коммуникационные технологии: используются видеоматериалы.

Занятия по типу проведения – комбинированные, практические, диагностические.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, коллективных анализ, презентация, выставка.

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Теоретическая часть обеспечивает раскрытие темы занятия, практическая часть применяется для овладения техникой рисования.

Дидактический материал:

- видео материал по истории искусств: история искусств разных стран;
- книги по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- иллюстрации художников.

Раздаточный материал: схемы построения фигур, предметов, композиций.

Наглядные пособия: экспонаты.

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Горельшев Д. Простое рисование. – МИФ: 2021
2. Гордон Ю. О языке композиции.- М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2020. - 207 с. https://vk.com/wall-117442243_1303 Дата доступа: 2026.
3. Лоури Арнольд. Живопись для начинающих. – М.: «Контент», 2017. - 95 с.
4. Лоуз Дж., Лигрен Э. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, 2018.
5. Мэйсон Анна. Волшебный мир Анны Мэйсон. Рисуем природу. Пер. с англ.: «Контент», 2018.-128 с.
6. Неменский Б. М. Образовательная область «Искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015. -274 с.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2015. -175 с.

8. Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж. –М.: 2018. - 100 с.
9. Хэйнс Дж. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019.
10. Хэммонд П. Учимся рисовать лошадей. – Поппури: 2023.-80 с.
https://vk.com/wall-117442243_1310 Дата доступа: 2026

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2013. - 85 с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015. -58 с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017. - 112 с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: 2013-2014. -152 с.
5. Степанова А. Лучшие уроки рисования/пер. с англ. – М.: АСТ, 2016. -144 с.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи.– М.: РОСМЭН, 2013. - 150 с.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013. - 129 с.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016. - 45 с.
10. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2016. - 48 с.
11. Шимшилашвили А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам, 2017.
12. Художественная школа с академическим подходом «Художник онлайн»
<https://hudozhnik.online/> Дата доступа: 2026
13. Художественная онлайн школа Lectoroom
<https://lectoroom.com/catalog/compilation/free-lesson> Дата доступа: 2026
14. Студия живописи Ольги Базановой. Картина за 20 минут. «Весенний пейзаж».Видео.
https://yandex.ru/video/preview/6808368297255980122?utm_source=copy_link&utm_medium=social&utm_campaign=share Дата доступа: 2026

Список литературы и интернет - ресурсов, рекомендуемый родителям.

1. Айххорн Р. Р. Изобразительное творчество ребенка. Издательство: АРТ-образ, 2022. - 368 с.
2. Рязанова А. Г. Как нарисовать настоящую картину, если ты ребенок. Учебное пособие для самостоятельного обучения рисованию, 2021.
- 3.Озерова М. О Детском рисовании. – Издательство Артемия Лебедева, изд. 4-е, 2022, -320 с.

Тест

«Основные законы живописи»

За каждый правильный ответ -1 балл.

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

1. Какой цвет не является цветом цветового спектра?

А – белый, Б – фиолетовый, В – красный, Г – оранжевый?

2. Какой цвет считается «ХОЛОДНЫМ» ?

А – красный, Б – синий, В – оранжевый, Г – жёлтый?

3. Какой из указанных материалов относится к графическим материалам?

А – карандаш, Б - гуашь, В – масляная краска, Г – акварель?

4. Наложение одного красочного слоя на другой называется...?

А- лессировка, Б- алла прима, С- по-сырому

5. С чего начинается работа над живописным этюдом?

А- проработка деталей, Б-компоновка в формате, С-построение,
Д- прокладка основных цветовых и тональных отношений

6. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

А- вода, Б- скипидар, С- ацетон

7. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это....

А-рефлекс, Б-локальный цвет, С- полутон

8. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется....

А-углем, Б-фломастером, С- карандашом

9. Работа, выполненная с натуры это...

А-этюд, Б-эскиз

10. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности....

А- от общего к частному, Б- от холодного к теплomu, С- от светлого к темному.

Тест

«Различные виды изобразительной деятельности»

За каждый правильный ответ -1 балл.

Максимальное количество баллов – 12 баллов.

1. Основной инструмент художника.

1) кисть; 2) карандаш; 3) уголь.

2. Водяные краски - это...

1) темпера; 2) акварель; 3) масло.

3. Живописная основа в фресках?

1) стекло; 2) полотно; 3) стена.

4. Что является живописной основой?

1) холст; 2) ткань; 3) полотно.

5. Жидкие, тестообразные или твердые вещества, обладающие окрашивающей способностью-это....

1) мелки; 2) краски; 3) карандаши.

6. Как называется техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе ?

- а) графика;
- б) линогравюра;
- в) монотипия;
- г) ксилография;
- д) гравюра.

7. Как называется самый распространенный вид пейзажной графики?

1) наброски, 2) этюд, 3) акварель

8. Какой русский художник рисовал в графике?

- 1) И. Левитан
- 2) А. Куинджи
- 3) Ф. Буше

9. Какие материалы используют художники для создания графического пейзажа?

- 1) карандаш и тушь
- 2) акварельные краски
- 3) масляные краски

10. Что такое графика?

- 1) изображение человека
- 2) изображение (рисунок), выполненное художником на бумаге или картоне карандашами, тушью, углем или пастелью
- 3) изображение цветов

11. Как называется изображение пространства?

- 1) пейзаж
- 2) натюрморт
- 3) портрет

Тест

«Различные виды художественного творчества»

За каждый правильный ответ -1 балл.

Максимальное количество баллов – 13 баллов.

1. Что такое стиль в искусстве?

- а) художественное отношение художника;
- б) обобщенное представление о действительности;
- в) почерк, приемы, особенности.

2. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) эскиза
- б) иллюстрации
- в) наброска
- г) рисунка

3. Что не входит в понятие «дизайн интерьера»?

- а) оформление и декорирование стен, потолка, пола
- б) проведение строительных и ремонтных работ
- в) организация удобной и комфортной среды для человека

4. Что такое гармония?

- а) это созвучие, согласие, соразмерность;
- б) признак живого организма;
- в) структура произведения.

5. Монументальная живопись, изображение которой выполнено из цветных камней, смальты?

- а) мозаика;
- б) витраж;
- в) фреска.

6. Стенная роспись разведенными на воде красками по сырой штукатурке называется... ?

- а) Темпера
- б) Фреска
- в) Пастель

7. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека?

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

8. Что такое «Декоративно-прикладное искусство»?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

9. Дощечка, на которой художник смешивает краски?

- а) пастель
- б) палитра
- в) мольберт

10. Какие изделия называются керамикой?

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

11. Узор, предназначенный для украшения различных предметов?

- а) украшение
- в) орнамент
- б) рисунок
- г) наклейка

12. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом?

- а) панно
- в) гобелен
- б) батик
- г) витраж

13. Как называется произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла?

- а) панно
- в) гобелен
- б) батик
- г) витраж

Тест «Круги» (методика выявления творческих способностей)

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

Как обработать результаты:

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости. Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов:

критерии творческих способностей:

Оригинальность

Низкий уровень 0—2 балла

Средний уровень 2—6 баллов

Высокий уровень свыше 8 баллов

Гибкость

1—2 балла 3—

4 балла свыше

5 баллов

Беглость

0—9 баллов

10—13 баллов

свыше 14
баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

